

קורות חיים

נעם מאירי

noam.meiri@gmail.com

www.noam-meiri.com

יליד תל אביב, 1958

השכלה

1984-86 – בוגר בית הספר לתיאטרון ולתנועה של ז'אק לקוק, פריז.

התמחות: תיאטרון פיזי, משחק עם מסכות, אמנות הסיפור בתיאטרון הפיזי, הליצן בתיאטרון, תיאטרון חפצים, קברט.

1980-84 – בוגר החוג לתיאטרון (תיאטרון קהילתי) ובית הספר לחינוך (ייעוץ חינוכי) באוניברסיטת תל אביב.

לימודי המשך:

1998-99 – "שיטת לאבאן" לחקר התנועה במרכז לאבאן, לונדון.

1994-96 – "טכניקת אלכסנדר" בבית הספר למורים בשיטת אלכסנדר של שייקה הרמלין, תל אביב.

השתלמויות:

2013 – "סדנת מאצ'ינג". משחק מול מצלמה עם רם נהרי, יונתן גורפינקל, רוני ניניו, עידן הובל, הגר בן-אשר, נועה אהרוני, נדב לפיד.

2010 – סדנת ליצנות עם אנג'לה דה קסטרו, London International Mime Festival.

1997 – "הליצן הדרמטי". סדנה עם פייר בילאן, שווייץ.

1995-96 – "משחק מול מצלמה". קורס עם רות דייכס, תל אביב.

1993 – "משחק עם מסכות". סדנה עם אריאן מנושקין, תיאטרון השמש, פריז.

1992 – "מונולוגים של שייקספיר". סדנת משחק עם רנה ירושלמי, אנסמבל עיתים, תל אביב.

הוראת משחק, אמנות הסיפור ותיאטרון פיזי בבתי ספר למשחק

1999 ואילך – Folkwang University of the Arts, אסן, גרמניה. אקדמיה לאמנויות הבמה. פרופסור

לתיאטרון פיזי על פי שיטת ז'אק לקוק. מלמד ומבנים שחקנים, במאים, רקדנים וזמרי אופרה.

2002-10 – תיאטרון הגוף, תל אביב. בית ספר ובמה לתיאטרון פיזי על פי שיטת ז'אק לקוק. יוזם, מנהל ומורה בכיר.

חונך פרויקטים של בוגרים שהועלו בתיאטרון "צוותא" בתל אביב, פסטיבל האישה בחולון, פסטיבל תיאטרונטו בתל אביב, תיאטרון קליפה בתל אביב, פסטיבל תיאטרון הבובות בחולון, פסטיבל ענו לתיאטרון אחר.

1995-02 – הסטודיו למשחק של יורם לוינשטיין, תל אביב. קורסים ב"תיאטרון פיזי ואמנות הסיפור", בימוי הפקות גמר.

1997-00 – Guildford School of Acting (GSA), אנגליה. משחק עם מסכות, תיאטרון פיזי ואמנות הסיפור לתלמידי משחק ו-Musical theatre.

1997-00 – The Courtyard, לונדון. תיאטרון ובית ספר למשחק. "תיאטרון פיזי ואמנות הסיפור".

1998-99 – Laban Centre, לונדון. בית ספר למחול מודרני. תיאטרון פיזי לרקדנים.

1997-99 – החוג לתיאטרון באוניברסיטת תל אביב, מגמת תיאטרון קהילתי. קורסים ב"תיאטרון-סיפור".

1996-97 – בית צבי, רמת גן. קורס ב"אמנות הסיפור".

1994-96 – החוג לתיאטרון באוניברסיטת חיפה. "אמנות הסיפור בתיאטרון פיזי".

1994-95 – בית ספר לתיאטרון חזותי, ירושלים. תיאטרון פיזי.

הנחיית סדנאות משחק בתיאטרון פיזי ואמנות הסיפור

2010-2015 – International School of Humour, וינה, אוסטריה. השתלמויות לליצינים רפואיים.

2009-2015 – Feldenkraiszentrum - Chava Shelhav, גרמניה. סדנאות ב"תיאטרון פיזי ואמנות הסיפור" למורים לפלדנקרייז.

2004-15 – הספרייה העירונית בית אריאלה, תל אביב. בית ספר למספרי סיפורים.

2000-15 – מגמות תיאטרון בבתי ספר תיכוניים. סדנאות תיאטרון פיזי – משחק עם מסכות, "המספר בתיאטרון הפיזי", ליצנות.

2013 – גודמן, בית ספר למשחק בנגב, באר שבע. סדנה "המספר בתיאטרון הפיזי".

2012 – Akademie Off-Theater NRW, גרמניה. סדנה "המספר בתיאטרון הפיזי".

2010-11 – סדנאות הבמה, תל אביב. סדנה "המספר בתיאטרון הפיזי".

2010 – תיאטרון "נא לגעת", במה לחירשים-עיוורים, יפו. סדנת תיאטרון פיזי.

2006-08 – Akademie Remscheid, גרמניה. סדנאות ב"אמנות הסיפור ותיאטרון פיזי" לרקדנים ולמורים למחול.

2003-06 – לסלי קולג', ישראל. מכללה לטיפול באמנויות. סדנה ב"אמנות הסיפור".

2001-03 – International Filmschool Cologne (IFS), קולון, גרמניה. סדנה ב"אמנות הסיפור" לסטודנטים לבימוי ולעריכה.

1999 – Scuola Teatro Dimitri: Academy for Physical Theatre, שווייץ. סדנה "המספר בתיאטרון הפיזי".

1998-00 – בית ספר לתיאטרון בובות, חולון, ישראל. סדנה ב"אמנות הסיפור".

1998-9 – Actors Centre, לונדון. סדנאות "המספר בתיאטרון הפיזי" לשחקנים מקצועיים.

1998 – R.A.D.A., לונדון. סדנת אורח ב"אמנות הסיפור".

1997 – NYU, ניו יורק. סדנת אורח ב"אמנות הסיפור".

1985-87 – בית הספר לאמנויות בתל אביב. קורסים בתיאטרון פיזי.

עבודות בימוי בתיאטרון

- 2013 – "געגעועים לאמור ופסיכה". (בגרמנית) יצירה קבוצתית מקורית על פי "אמור ופסיכה" של אפוליאוס. פרויקט הקיץ של המחלקה לזמרי אופרה. תיאטרון "פינה באוש", אוניברסיטת פולקונג לאמנויות, אסן, גרמניה.
- 2011 – "הנסיך המאושר". מאת: אוסקר ויילד. (בגרמנית) הפקה של אוניברסיטת פולקונג לאמנויות, אסן, גרמניה. תיאטרון קאמפנאגל, המבורג, גרמניה.
- 2002-2010 – בימוי הצגות סיום ב"תיאטרון הגוף", בית ספר ובמה לתיאטרון פיזי, תל אביב.
- 2004 – "פליטש" – Performance Art. יצירה מקורית של נבט יצחק, גיא שרף, שי בן עטר. הזירה הבינתחומית, ירושלים.
- 2001 – "עמל אהבה לשווא". מאת: ויליאם שייקספיר. הפקה של הסטודיו למשחק של יורם לוינשטיין, תל אביב. Ruhrfestspiele Recklinghausen. פסטיבל שייקספיר בינלאומי של בתי ספר למשחק, רקלינגהאוזן, גרמניה.
- 1999 – "Long, Long Ago". יצירה מקורית על פי סיפורי מיתולוגיה של בריאת העולם. במאי שותף עם אילן רייכל. Courtyard Theatre, לונדון.
- 1998 – "חומר טוב". מאת: סיגל אבין. יצירה קבוצתית מקורית. הסטודיו למשחק של יורם לוינשטיין, תל אביב.
- 1998 – "Perfect Future". יצירת תיאטרון-מחול. במאי שותף ומבצע עם הכוריאוגרפית אנה סנשז קולברג, לונדון. פסטיבל מחול ב"תכלס", ברלין.
- 1997 – "סיפורים של אוהבים". סיפורים קצרים של גי. דה מופסאן, צ'כוב. הפקה של הסטודיו למשחק של יורם לוינשטיין, תל אביב. פסטיבל "תיאטרון קצר", תיאטרון "צוותא" תל אביב.
- 1994-97 – "יש לו מילים משלו". על פי סיפורים של: גל אוחובסקי, תמיר להב-רדלמסר, יוסי לוי, שי לוי, תמיר גרינברג. עורך: יאיר קדר. תיאטרון "צוותא", תל אביב. פסטיבל אדינבורו, סקוטלנד. Drill Hall, לונדון. פסטיבל ברייטון. NYU Theatre ניו יורק וסן פרנסיסקו.
- 1993 – "צא החוצה ילד רע". מאת ובביצוע שי שוורץ. "פסטיבל תיאטרונטו" להצגות יחיד, מרכז סוזן דלל, תל אביב.
- 1990 – "טעות מחשב". מאת: מתי רגב. פסטיבל מחזאות מקורית, תיאטרון "הסמטה", תל אביב.

משחק בתיאטרון

- 2012-13 – "אבשלום". כתיבה וביצוע. הצגה של שחקן יחיד ומוזיקאית. עיבוד ובימוי: נועם בן-אזר, מוזיקה מקורית ופסנתר: ורד דקל. מועמדת לפרס על ביצוע בהצגות יחיד, פרס קיפוד הזהב להצגות פרינג'. תיאטרון "תמונע", תל אביב.

1999-01 – "Meeting Point". (בשפות שונות) מופע שוטים. יצירה מקורית קבוצתית. בימוי: פייר בילאן, שווייץ. תיאטרון דימיטרי, Teatro Dimitri, Verscio Svizzera, שווייץ, Theater Bellevue Amsterdam, הולנד.

1998 – "Perfect Future". יצירת תיאטרון-מחול. במאי שותף ומבצע עם הכוריאוגרפית אנה סנז קולברג, לונדון. פסטיבל מחול ב"תכלס", ברלין.

1996-97 – "יש לו מילים משלו". (בעברית ובאנגלית) על פי סיפורים של: גל אוחובסקי, תמיר להב-רדלמסר, יוסי לוי, שי לוי, תמיר גרינברג. עורך: יאיר קדר. תיאטרון "צוותא", תל אביב. פסטיבל אדינבורו, סקוטלנד. Drill Hall, לונדון. פסטיבל בריטון. NYU Theatre ניו יורק, New Conservatory Theatre סן פרנסיסקו.

1995 – "מסביב לשולחן". מופע סיפורים אוטוביוגרפיים יחד עם שי שוורץ. גלריה עמליה ארבל, תל אביב.

1994 – "מומיק". על פי "עיין ערך אהבה" מאת דויד גרוסמן. הצגת יחיד. בימוי: דניאלה מיכאלי. "פסטיבל תיאטרונטו" להצגות יחיד, מרכז סוזן דלל, תל אביב.

1993 – "נשי טרויה". מאת: ניסים אלוני. בימוי: פרידה רפאל. פסטיבל עכו לתיאטרון אחר.

1992-93 – "המופע של רפונזל". יצירה קבוצתית. קברט מאת: גייל הר-אבן. בימוי: ריבי פלדמסר-ירון. ביצוע: נעם מאירי. מוזיקאי, קלידן: גל פרידמן. תיאטרון "צוותא", תל אביב.

1992 – "החתול והירח". מאת: בטלר ייטס. בימוי: ראובן קלינסקי. פסטיבל עכו לתיאטרון אחר.

1990-92 – מופע מסכות עם נלי עמר. בימוי: מרטין פרידמן. בהפקת המכון הצרפתי, תל אביב.

1987-89 – "נשים בפארק". יצירה קבוצתית מאת: נעם מאירי, ולטר אניכהופר, ריבי פלדמסר-ירון. ביצוע: נעם מאירי, ולטר אניכהופר. בימוי: ריבי פלדמסר-ירון. מוזיקה: צביה שרת. פסטיבל עכו לתיאטרון אחר. פסטיבל תיאטרון קומי, זלצבורג, אוסטריה.

1981 – "בראשית". כתיבה ובימוי: אורי פסטר. פסטיבל עכו לתיאטרון אחר.

הצגות ומופעי סיפורים לילדים:

1989 ואילך – "נעם מאירי מציג". מופע יחיד של סיפורים ומעשיות עם. פסטיבלים, תיאטרוני ילדים, ספריות, בתי ספר ואירועי חוצות בישראל.

1996-97 – "פרוקופייב". כתיבה ובימוי: אבישי גרינפלד-כספי. משחק: נעם מאירי. רקדנית: אליס דור-כהן. פסנתר: זהבה סימון, כינור: שמעון אבלוביץ. פסטיבל קול המוזיקה, גליל עליון.

1994-97 – "דירה להשכיר". (בעברית ובאנגלית) מאת: לאה גולדברג. בימוי: אבישי גרינפלד-כספי. משחק: נעם מאירי. פסנתר: זהבה סימון, כינור: שמעון אבלוביץ. פסטיבל קול המוזיקה, גליל עליון, מרכז סוזן דלל, תל אביב. גרסה אנגלית בפסטיבל הצגות ילדים, סן פרנסיסקו, ארה"ב עם הרקדנית רבעא מורקוס.

1993 – "נסיכות וחמורים". על פי האחים גרים. משחק: נעם מאירי. מוזיאון תל אביב.

1990-91 – "האחים גרים מספרים". המרתף העליון, בית ליסין, תל אביב. מופע סיפורים בביצוע נעם מאירי. מוזיקאים-קלידנים: צביה שרת, גל פרידמן.

משחק בסרטים:

2014 – "טרשים". תסריט ובימוי: גלעד לוסטיג. סרט גמר במסגרת החוג לקולנוע באוניברסיטת תל-אביב.

1995 – "אושר ללא גבול". תסריט ובימוי: יגאל בורשטיין. פרס ליפר לתסריט הטוב ביותר, פרס האקדמיה הישראלית לתסריט הטוב ביותר לשנת 1996, פרס המבקרים לסרט הישראלי הטוב ביותר של השנה בפסטיבל הסרטים של חיפה.

1993 – "דלתות סוגרים בשקט". תסריט ובימוי: איילת אופרים. סרט גמר קצר בהפקת בית הספר לקולנוע ולטלוויזיה סם שפיגל, ירושלים.

1992 – "ערב בלי נעמה". תסריט: משה צימרמן, משה זונדר. במאי: משה צימרמן.

1992 – "סיפורי תל אביב". תסריט: נירית ירון, איילת מנחמי, שמי זרחין, שחר סגל. במאיות: נירית ירון, איילת מנחמי. זכה בארבעה פרסי אופיר.

פרסומים:

נעם מאירי, **השחקן כילד נצחי – תפקיד המשחק בהכשרת שחקן** בספר "המשחק" – מבט מהפסיכואנליזה וממקום אחר. עורכת: אמיליה פרוני. הוצאת ידיעות אחרונות, 2004.

באנגלית:

Noam Meiri, **The Actor as Eternal Child – The Role of Play in the Training of Actors** in Emilia Perroni, Ed. *Play: Psychoanalytic Perspectives, Survival and Human Development*. Routledge, 2013.